

LE PUIITS

D'après le roman
d'Ivan Repilà



MISS MOSA ET SIR ISIER
COMPAGNIE DE THÉÂTRE ITINÉRANT

Le projet

(**Durée : 1h20**
Âge : Dès 10ans)



"Le Puits" raconte l'histoire d'une jeune fille et de son grand frère tombé.e.s au fond d'un puits, au milieu d'une forêt. Dans ce petit espace, les enfants vont devoir survivre à la faim, la soif, la pluie, la maladie et la folie en attendant que le grand puisse mettre "son plan" à l'oeuvre.

Présenté sous la forme d'un conte initiatique, nous suivons l'évolution de la petite dans cet environnement hostile. En alternant entre jeu, narration et création d'images, nous traversons les différents niveaux de lecture du texte d'Ivan Repilà, traduit de l'espagnole par Margot Nguyen Béraud.

Pour accompagner et sublimer cette aventure, une musique live quasi continue est diffusée tout autour du public, lui permettant de mieux s'immerger dans l'ambiance du puits.

Le tout est interprété sous notre nouveau "chapiteau", faisant penser à une bulle de coton ou une cabane de fortune, donnant ainsi la sensation d'assister à une histoire contée au coin du feu un soir d'été.

Crédits et soutiens

Texte: Ivàn Repila

Jeu, conception, adaptation : Audrey Launaz et Matthieu Juilland

Musique et Narration : Pascal Vigolo

Regard extérieur : Jérémie Biemann

Coproduction : Théâtre WAOUW

Avec le soutien de :



ERNST GÖHNER
STIFTUNG





*Sache mon frère que je suis l'enfant qui a volé
le cheval d'Atila - La Petite*

L'équipe



Audrey Launaz

- La Petite

Audrey est diplômée de **l'Accademia di Teatro Dimitri** au Tessin. Durant son cursus, elle approche divers modes d'expressions théâtrales dont le focus est basé sur le potentiel expressif corporel. Elle aime mêler son amour des mots à celui du corps pour créer des univers théâtraux crus et poétiques.



Pascal Vigolo

- Le musicien

Pascal apprend la guitare à l'âge de 19 ans **en auto didacte**. Il est l'origine de différent groupe de musique tel que Macaô, Barde et Orage, Grandbec,... Plus récemment il intègre la troupe d'improvisation APOI dans laquelle il est en charge de créer des ambiances musicales en directe .



Matthieu Juilland

- Le Grand

Matthieu est diplômé de **l'École de Théâtre Serge Martin** à Genève. Durant sa formation, il développe un certain goût pour la création d'univers poétiques accessibles et populaires. Il se démarque également par son inventivité technique, lui permettant de réaliser des effets à partir de peu.

Un trio très complémentaire formé spécialement pour ce spectacle. En effet Miss Mosa et Sir Isier ont invité Pascal à les rejoindre pour ses compétences musicales et sa connaissance du milieu théâtral, lui permettant d'être particulièrement à l'écoute du plateau.

*Tous les hommes perdent le sommeil
lorsque leur monde est obstrué. Voilà
pourquoi les révolutions des peuples
meurtris et les pire fléaux ont lieu la nuit.*

- Le Grand



Une fable moderne

Le Puits D'Ivàn Repila se présente sous la forme d'un conte initiatique rempli de symboles et de métaphores.

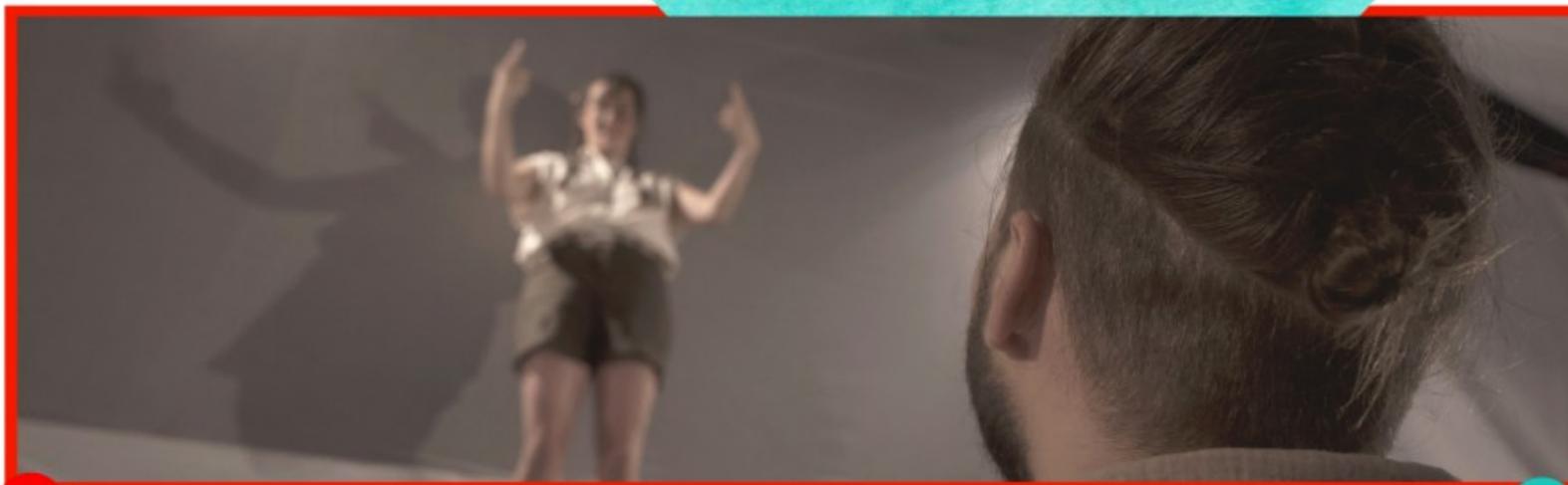
Par notre adaptation, nous voulons renouer avec la tradition de la transmission orale avec une histoire qui parle d'aujourd'hui. C'est pourquoi nous avons synthétisé le roman afin d'en garder ce qui nous semble le plus pertinent et de pouvoir faire tenir le propos en une phrase, créant ainsi une fable contemporaine avec pour morale:

La révolte est la solution la plus difficile mais elle est nécessaire.

La forme se veut simple et accessible. Nous sommes à la fois les personnages et les conteurs. Pas de 4ème mur. Le ton se veut le plus léger possible sans pour autant briser la poésie du texte. Quelques touches d'humour parsemées et de regards complices avec le public pour éviter de plonger dans le tragique de la situation.

Notre petite structure itinérante invite facilement le public à se plonger dans nos univers de contes car elle fait appel à cette mémoire collective des conteur.euses/troubadours qui passaient de village en village.

P.5



P.6

Afin de faciliter la compréhension des enjeux, nous avons priorisé le parcours de "La Petite".

Elle débute l'histoire en tant que petite fille sous la protection de son grand frère. Puis elle découvre la différence entre le réel et son imaginaire débordant. Désormais consciente de cette différence, elle tombe dans une sorte de "folie lucide", ce qui donnera naissance à des discours criants de vérité. En partie guidée par son frère et son imaginaire, qu'elle a su conservé malgré (ou grâce à) la dureté des événements, elle devient petit à petit une femme.

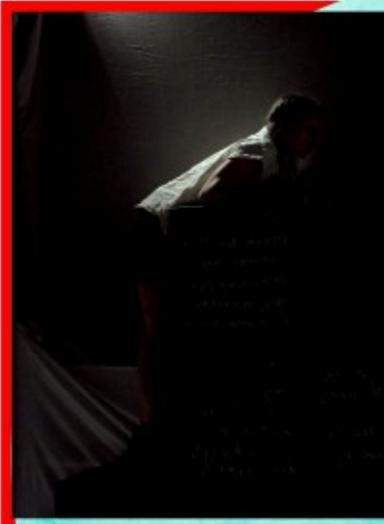
Enfin, la musique vient très subtilement soutenir le propos et surtout transporter le public dans notre univers grâce à quatre points de diffusion camouflés dans le décor.

Une fable moderne - (analyse du texte)

Le roman comporte tous les aspects d'une fable : personnages symboliques, éléments métaphoriques, ressorts philosophiques et grâce à tout cela, l'auteur nous offre différents niveaux de lecture, comme il le dit lui-même dans une interview. Le premier niveau est celui de l'anecdote, c'est-à-dire de l'histoire de deux enfants piégés au fond d'un puits et qui doivent sortir. Puis, il dit qu'on peut lire l'histoire d'une manière plus existentielle et qui traite donc de la survie, de la fraternité et de l'évolution des personnages. Enfin, il propose une troisième lecture politique, se trouvant dans la métaphore du puits et de l'évolution de la situation de manière générale.

Politique

Le puits, c'est un grand trou dans la terre. Il y fait sombre, il n'est ni confortable ni réconfortant. On y vit pas, on y survit car il n'offre presque rien, si ce n'est quelques « restes » tombant de la surface, comme "une luciole" ou plus tard, alors que les enfants subissent un moment de famine, un oiseau maladroit. En somme, au fond du puits, on subit ce qui se passe au-dessus, un classique: les riches sont en haut, les pauvres sont en bas: lorsque qu'en-dehors du puits il ne pleut pas pendant quelques jours d'affilée, dans le puits c'est la sécheresse et la mort.



Sociale

Le puits représente également l'enfermement ou, par extension, les carcans de notre société actuelle: Le capitalisme, l'esclavage moderne, la dictature, les pressions sociales, la norme, etc... Chacun de ces termes représente une forme de "cage" dont on peut choisir de s'extraire ou non, c'est aussi ça la liberté. Chaque "sortie de cage" est une révolution, aussi petite soit elle, même à l'échelle de soi à soi.



La petite - La rage, ça y est, je crois que je l'ai.

Le Grand - Non, pas encore.

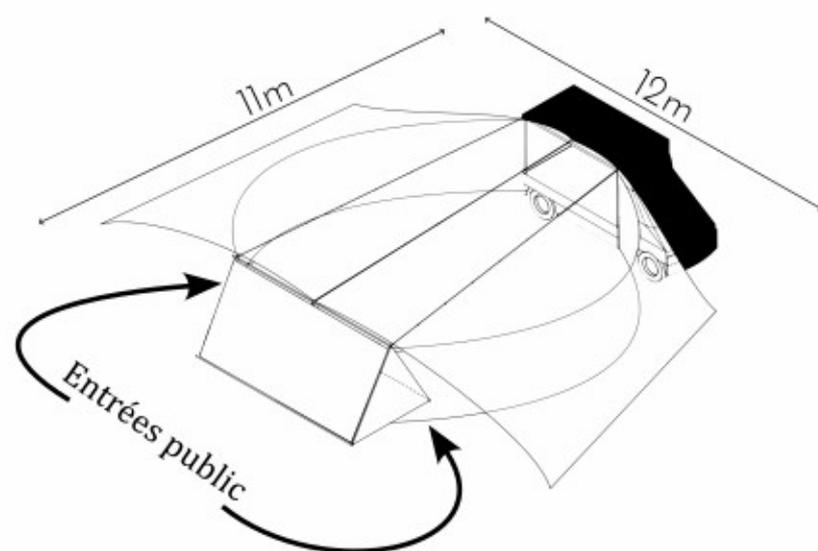
La Petite - Alors c'est quoi cette colère que je ressens à l'intérieur?

Le Grand - Tu deviens grande.



Infrastructure

Nous jouons le spectacle sous un chapiteau de toiles blanches étanches. Cette structure légère peut supporter des petites averses et un peu de vent mais ne convient pas à une météo tempêteuse.



Besoins techniques

Surface: 132m²

Énergie: 2x 220v

Infrastructure

Jauge: 60max

Montage: 2h30

Démontage: 1h30

Dimensions camionnette

Hauteur: 3m20

Longueur: 5m20

Largeur: 2m



Tarifs

Nous demandons un minimum de 2 représentations en raison de l'important dispositif déployé.

En cas d'intérêt, nous serions heureux de discuter de l'emplacement optimal de notre structure près de chez vous.

Salaire net	<i>deux comédiens et un musicien</i>	1200.-
Charges salariales	<i>deux comédiens et un musicien</i>	240.-
Frais de déplacement	<i>Frais unique indépendant du nombre de représentations</i>	100.-
Frais de structure	<i>Frais unique indépendant du nombre de représentations</i>	50.-
Montage et démontage	<i>Frais unique indépendant du nombre de représentations</i>	300.-
TOTAL 2 représentations		3330.-
TOTAL 3 représentations		4770.-
TOTAL 4 représentations		6210.-

Ces prix peuvent être adaptés selon la situation

Contact



Audrey Launaz - Diffusion et administration
079/290.14.47

Matthieu Juillard - Diffusion et technique
079/398.44.69



missmosaetsirisier@gmail.com



www.ciemmsi.ch

La compagnie

La compagnie Miss Mosa & Sir Isier est un projet de longue date pour Matthieu Juilland et Audrey Launaz. Ils se sont rencontrés tous deux au théâtre WAOUW, puis ils ont passé les auditions pour les écoles professionnelles la même année. Ainsi, Matthieu est parti à Genève pour étudier à l'école Serge Martin et Audrey s'en est allée au Tessin à l'Accademia Teatro Dimitri. Lors de leur départ, ils ont émis le désir de se retrouver trois ans plus tard avec leurs bagages riches en différences pour créer leur compagnie.

Ainsi naquit Miss Mosa & Sir Isier, une compagnie de théâtre itinérant qui sillonne de village en village et conte ses histoires pour toute oreille curieuse et attentive.

Cette compagnie représente l'envie de créer des spectacles alliant le verbe et le mouvement, de partager des moments de poésie et de réunir des êtres de tout âge pour un instant d'humour, de sensibilité et de réflexion.

